

# Yangjia Michuan Taiji Quan

**Le Yangjia Michuan Taiji Quan, Transmission Secrète de la Famille Yang, est un style de tai chi chuan créé par Yang Luchan, le fondateur du style Yang.**

Le Yangjia Michuan Taiji Quan,

Transmission Secrète de la Famille Yang, est un style de [tai chi chuan](#) créé par **Yang Luchan**, (qui a dérobé la connaissance à la famille Chen et créé sa forme) le fondateur du [style Yang](#). Il a transmis ce style à son fils **Yang Jianhou** qui l'a enseigné à son élève **Zhang Qinlin**. Il semblerait que Yang Jianhou n'ait jamais transmis la forme secrète à son fils **Yang Chenfu**, principal propagateur du [style Yang](#). Plusieurs légendes circulent à ce sujet. Wang Yen-nien est certainement l'unique élève de Zhang Qinlin ayant appris cette forme et qui ait survécu à la guerre sino-japonaise. Il a choisi, afin d'éviter qu'elle ne se perde, de la transmettre à la plupart d'élèves de toutes nationalités.

L'enseignement du Yangjia Michuan comprend :

- la forme longue
- le shi-san shi ou 13 postures, forme courte
- les exercices de base pour l'échauffement
- le tuishou, poussée des mains avec partenaire
- les applications martiales des mouvements de la forme avec partenaire
- les armes : éventail, épée Kunlun et perche. D'autres armes sont aussi pratiquées par les professeurs du style : épée Wudang, sabre, bâton long et court
- le Neigong, technique respiratoire de méditation taoïste, qui fut introduit à la pratique par Zhang Qinlin.

La forme du Yangjia Michuan compte 127 mouvements, elle est divisée en trois séquences (duan) symbolisant la terre, l'homme et le ciel. Dans son déroulement, la forme Michuan se rapproche de la forme longue Yang, en y intégrant des mouvements supplémentaires, comme les coups de coude et épaulées, absents de la forme Yang classique. L'une des caractéristiques principales de cette forme réside dans l'enracinement sur la jambe arrière. Le tuishou (poussée des mains) et les applications martiales ont un rôle prépondérant dans ce style.

# LES ORIGINES DU YANGJIA MICHUAN TAIJI QUAN

Pour savoir où se situe le Yangjia Michuan Taiji Quan parmi les différentes Ecoles de Taiji Quan existantes, il est nécessaire de retracer les origines et l'évolution du Tai Chi Chuan ou Taiji Quan.

## Les Origines:

Il y a aujourd'hui de nombreux styles de Tai Chi Chuan dont l'origine et la paternité sont le plus souvent attribuées à un moine Taoïste du nom de Chan San Feng qui aurait vécu sous la dynastie des Song (900 à 1279).

Il aurait été introduit dans la province du Honan par Wang Tsung-yueh dont on sait seulement qu'il fut natif du Shanxi et aurait vécu sous la dynastie Ming (1368-1644) et qu'il aurait transmis son Art au Clan familial des CHEN.

Cependant, ce n'est véritablement et seulement qu'à partir de la fin du XIX ème siècle que l'on parvient à en suivre l'évolution de manière plus précise.

Jusqu'à cette date, il semble que le secret de cet Art était jalousement conservé au sein du Clan de la famille CHEN qui se le transmettait de génération en génération et c'est d'ailleurs de ce style CHEN dont est issu le style YANG qui est désormais le plus répandu .

On raconte qu'un homme parvint cependant à en percer les secrets en se faisant engager par le clan CHEN en qualité de serviteur et que par sa patience et son talent parvint après plusieurs années à leur service, à convaincre le Maître du Clan CHEN à lui enseigner les secrets de cet Art, qu'il développa à son tour ensuite.

Cet homme devenu une légende en Chine s'appelait YANG LUCHAN (Yang "l'invincible") et c'est lui qui est à l'origine de la forme YANG, aujourd'hui la plus enseignée dans le monde grâce à ses fils et plus particulièrement à son petit fils Yang Chengfu (lequel est à l'origine du "Grand enchainement" qui en est la forme la plus répandue).

Cependant, on peut considérer que la réalité est certainement différente car si on lit souvent que "*YANG Luchan a pu par son seul talent convaincre le chef de file du Clan CHEN d'alors, Maître Chen Chang Xing de lui transmettre les secrets de l'Art qui jusqu'alors était réservé au Clan CHEN*", en réalité, il serait peut être plus juste de dire que le secret lui semble en avoir été plutôt "dérobé" même si l'on peut comprendre que cet aspect ait été souvent occulté.

A cet égard, et pour comprendre les circonstances dans lesquelles le style YANG a émergé et **l'origine du Yangjia Michuan Taiji Quan qui en est la plus ancienne forme**, il faut les recadrer dans le contexte traditionnel, historique et politique de la Chine de l'époque du XIXème siècle - début XXème.

## LE CONTEXTE TRADITIONNEL ET HISTORIQUE

### Le Taiji Quan de la Famille CHEN

La transmission des Arts martiaux (qu'ils soient externes ou internes) n'était pas effectuée à cette époque comme elle l'est aujourd'hui.

Elle ne se faisait que sous le sceau du secret, chaque Ecole conservant jalousement le secret de ses techniques, qui pouvait lui apporter la suprématie en cas de combat, car il ne faut pas oublier qu'il s'agit d'un art martial.

C'est d'ailleurs la raison pour laquelle, il y avait de nombreuses confrontations entre Maîtres d'Ecoles différentes, chacun se mesurant à l'autre pour tenter de faire valoir la suprématie de sa technique sur celle d'une autre Ecole.

C'est cette suprématie qui pouvait conduire à la notoriété d'une Ecole et de son Maître et à sa prospérité...et la raison pour laquelle, bien évidemment, les techniques n'étaient pas divulguées.

Le Tai Chi Chuan n'échappait pas à cette règle et c'est la raison pour laquelle le secret du Taiji Quan de la famille CHEN dont la forme aurait été définie par Chen Wang Ting (9ème génération) vers 1650 était jalousement conservé au sein de la famille CHEN dans le village de Chenjiagou dans la province du HENAN, et transmis de génération en génération uniquement aux membres du Clan.

Cette transmission a d'ailleurs donné lieu à diverses tendances au sein même du Taiji Quan de la Famille CHEN au fur et à mesure que les années passèrent non seulement en raison des modalités de la transmission qui était orale mais également en raison des modifications qui lui ont été apportés successivement à partir de la 14ème génération, de telle sorte que le style s'est divisé en:

- - une forme "ancienne", longue et très martiale aux postures larges et basses enseignée par Chen You Heng.
- - une forme "renouvelée" enseignée par Chen You Beng, à l'origine de l'Ecole GUO créée par Guo Weizhen (Hao Wei Cheng), puis de l'Ecole SUN de Sun Lutang.
- - une forme "classique" intermédiaire constituée par une forme proche de la forme "ancienne" et d'une forme plus courte "simplifiée" qui était enseignée par Chen Chang Xing ...dont est issu le Taiji Quan de la Famille YANG.

### Le Taiji Quan de la Famille YANG

Ce Taiji Quan doit son origine à **YANG Luchan** ( YANG "L'invincible") lequel avant d'être surnommé ainsi s'appelait YANG Fukui, né en 1789 dans le district Yongnian de la province du Hebei.



## **YANG Luchan**

YANG Fukui, passionné par les Arts Martiaux dont il pratiquait déjà diverses formes avec talent et notamment la "longue boxe en trente deux postures de Song Taizu", et sur les conseils de son Maître LIU, décida de se faire enseigner le Taiji Quan de la famille CHEN mais comprit rapidement, que n'appartenant pas à cette famille, on ne le lui permettrait pas.

Il se fit alors passer pour un jeune sourd et muet pour se faire engager comme serviteur au sein du Clan CHEN dont le Maître était alors Chen Chang Xing où il y resta pendant plusieurs années durant lesquelles et après de nombreuses difficultés il put les épier et étudier ce style la nuit en cachette.

Au bout d'un certain temps (plusieurs années...) et estimant avoir appris ce qu'il souhaitait, il souhaita partir mais ne savait comment annoncer son départ sans provoquer de la méfiance.

En définitive l'occasion se présenta lors d'un incendie qui se déclara une nuit et alors qu'aucun des membres du Clan CHEN ne pouvait aller secourir le vieux Maître Chen Chang Xing qui était malade et qui était cerné par les flammes, c'est Yang Fukui qui s'élança alors dans celles-ci, prit le Maître sur son dos et le dégagea des flammes.

Profitant de la confusion qui régnait alors et pour éviter les questions dérangeantes sur ses capacités désormais révélées au grand jour et qui n'allaient pas manquer de surgir, il s'élança sur le toit de la maison et disparu sans laisser de traces.

Les hommes du Clan CHEN comprenant qu'ils avaient été trompés décidèrent de le poursuivre pour le tuer...mais le vieux Maître Chen Chang Xing qui avait été ainsi sauvé (et qui ignorait peut être le stade auquel il était parvenu) leur demanda en preuve de reconnaissance de ne pas le poursuivre.

Sa demande fut respectée, et c'est pour cette raison que le Clan CHEN ne poursuivit pas YANG Fukui.

Celui-ci après avoir quitté la maison des CHEN parcourut tout le pays, confronta sa technique avec de nombreux autres Maîtres d'autres disciplines et développa son propre style en faisant une synthèse entre sa formation d'origine, l'étude des traités classiques et les connaissances acquises durant les années passées au sein du Clan CHEN et créa la "Grande Forme".

Il ne fut jamais vaincu et c'est ainsi que YANG Fukui fut rapidement surnommé Yang "l'invincible" : **YANG Luchan**, Nom sous lequel il est resté désormais connu pour la postérité.

YANG Luchan est décédé en 1872.

### **LE CONTEXTE POLITIQUE**

Depuis 1644, la Chine est dominée (jusqu'en 1911) par la Dynastie Qing d'origine Mandchoue et qui a succédé à la Dynastie Ming d'origine Chinoise et c'est l'impératrice douairière Tseu Hi (Cixi) d'origine Mandchoue qui à cette époque règne sur la Chine, à compter de 1861, date de l'intronisation de son fils Tongzhi à peine âgé de 6 ans comme empereur.

Les Chinois considèrent les Manchous comme des occupants et vivent très mal cette oppression (la plupart des hauts postes de dignitaires sont donnés à des Mandchous, et la classe dirigeante parle Mandchou).

(Cette situation aboutira d'ailleurs en 1899-1901 à la "Guerre des Boxers", initiée au départ par une société secrète "Le poing de la concorde et de la justice" pour lutter contre les Mandchous et conduira par la suite à l'occupation des légations étrangères ("les 55 jours de Pékin").

C'est dans ce contexte politique particulier que YANG Luchan qui par sa notoriété était devenu instructeur de la garde impériale et enseignait le Taiji Quan aux princes et aux nombreux membres de la haute noblesse d'origine Mandchoue, répugnait cependant à leur enseigner tous les secrets de l'Art qui l'avait rendu si célèbre, et c'est la raison pour laquelle il ne leur enseigna qu'une forme restreinte.

Seulement, de nombreux pratiquants d'arts martiaux d'écoles diverses sollicitèrent ultérieurement son enseignement.

Craignant alors d'éveiller les soupçons des Mandchous à son égard s'il leur transmettait la vraie forme, il ne put faire autrement que de continuer à propager le même style, de telle sorte qu'il s'est trouvé contraint de garder secrète la "Grande Forme" qu'il avait créé.

A la mort de **YANG Luchan** en 1872 à l'âge de 74 ans, la situation de l'Ecole YANG était assez complexe: la "Grande Forme" n'était enseignée qu'en secret tandis que la "Petite Forme" connaissait un vif succès tant auprès des Chinois que des Mandchous.

Cependant, il eut 3 fils à qui il a enseigné ces 2 Formes:

- L'Ainé YANG Feng Hou (1835-1881) sur l'existence de laquelle plane un certain mystère. En effet, et pour certains, il est mort très jeune, mais en réalité il semble qu'ayant choisi de se consacrer à la pratique et à l'enseignement de la "Grande Forme" en secret afin d'éviter tout problème pour sa Famille avec les Mandchous qui n'étudiaient que la forme restreinte et simplifiée, il préféra changer de nom en YANG Chi et disparut du circuit officiel de la généalogie de la Famille YANG en faisant croire à une mort prématurée.

- Le second YANG Banhou (1837-1890) préféra se contenter d'enseigner la "Petite Forme" à tous, acceptant ainsi des élèves aussi bien Chinois que Mandchous.

- Le troisième **YANG Jianhou** (1842-1917) qui maîtrisait la Grande Forme opéra quant à lui un compromis en enseignant en secret la Grande Forme à quelques rares disciples, et aux autres, une forme "moyenne" intermédiaire entre la "Grande" et la "Petite" Forme.



## **YANG Jianhou**

YANG Jianhou a eu lui-même 3 fils :

- YANG Zhao Xiong de nom social Shaohou (1862-1929)

- YANG Zhao Yuan lequel mourut en bas âge.

- **YANG Zhao Qing** de nom social **Chengfu** (1882-1935) . c'est lui qui a créé une version simplifiée de la "Grande Forme" réduite à 108 mouvements pour une meilleure diffusion et que l'on appelle désormais le "Grand Enchaînement" qui est le plus répandu et qui constitue l'Ecole Moderne (Xin jia Taiji Quan).



**YANG Chengfu**  
fouet



YANG Chengfu pratiquant le simple

C'est **YANG Chengfu** qui est considéré comme le véritable propagateur du Taiji Quan dans toute la Chine qu'il parcourut du Nord au Sud et c'est à cette époque et sous son influence que l'on assiste au changement de nature du Taiji Quan évoluant d'une technique de combat initiale vers une technique plus psychosomatique.

Le secret de la "Grande Forme" originelle qui est donc l'Ancienne Ecole YANG (Lao Jia Taiji Quan) nous est parvenu grâce à **ZHANG Qinlin**.

**ZHANG Qinlin** est né en 1888 dans la province du Hebei.

Il se fit engager à l'âge de 14 ans comme serviteur de YANG Jianhou et étudia le Taiji Quan avec YANG Chengfu (fils de YANG Jianhou et petit fils de YANG Luchan).

Alors qu'il était âgé de 27 ans , et pour défendre l'honneur de la famille YANG, il dut affronter un expert renommé de boxe chinoise nommé Wan Mu originaire du Sud de la Chine, venu défier YANG Chengfu lequel était semblé t'il absent ou trop malade pour y faire face.

**ZHANG Qinlin** qui n'était qu'un "élève" de YANG Chengfu lui brisa le poignet (ou tout au moins parvint à le meurtrir suffisamment) d'un simple geste et le boxeur Wan dut alors admettre sa défaite face à "l'élève" de YANG Chengfu.

Apprenant cette histoire, le vieux Maître YANG Jianhou qui n'enseignait pourtant plus, décida alors de lui enseigner en secret la "Grande Forme" dans sa méthode originelle telle que la lui avait enseigné son propre père YANG Luchan ainsi que divers secrets réservés à la famille YANG.

ZHANG Qinlin demeurait ainsi le disciple de YANG Chengfu mais apprenait en secret chaque nuit de 3h à 5h, également la "Grande Forme" originelle de YANG Luchan avec YANG Jianhou.



## ZHANG Qinlin

En 1929, **ZHANG Qinlin** devint lors du Tournoi National des Arts Martiaux de NANKIN qui était à l'époque la capitale de la Chine, le champion national des Techniques à mains nues.

C'est à cette époque ZHENG Manqing demandera à ZHANG Qinlin de lui enseigner principalement la poussée des mains.

On ne lui connaît que dix élèves parmi lesquels figuraient ZHENG Manqing, WANG Yen Nien, SU Qigeng.

Maître **WANG Yen Nien** était disciple de ZHANG Qinlin , et selon ce dernier il est le seul avec son frère aîné de pratique SU Qigeng, à qui ZHANG Qin Lin avait accepté d'enseigner la "Grande Forme" originelle de YANG Luchan.

Maître WANG Yen Nien écrit dans son livre que ZHANG Qinlin lui répétait souvent: *"Ton frère aîné de pratique, Su Qigeng et toi, vous êtes les seuls dépositaires de ce style. Vous devez en faire grand cas et le conserver précieusement"*

SU Qigeng trouva la mort au combat de Tai Yuan lors de la chute de la Chine, et WANG Yen Nien partit avec les Nationalistes à Taïwan en 1949.



## WANG Yen Nien

Il n'eut plus jamais de nouvelles de son Maître ZHANG Qinlin resté sur le continent Chinois lequel semble être décédé en 1967 si l'on se réfère au lien que j'ai mis dans la liste.

On peut cependant se poser la question de savoir s'il a pu transmettre son savoir pendant les 18 ans qui ont précédé sa mort à d'autres disciples qui seraient alors en Chine Populaire, nul ne le sait pour l'heure.

Le style que nous avons la chance de pratiquer est donc celui de la Vielle Ecole YANG (Lao Jia Taiji Quan) qui était donc rarement enseigné qui est "la Transmission Secrète du Taiji Quan par la famille YANG" ( YANGJIA MICHUAN TAIJI QUAN) transmis par YANG Jianhou à ZHANG Quilin et dont le dernier détenteur direct connu était **Maître WANG YEN NIEN**.

### **En résumé, les principaux styles de Taiji Quan existants sont les suivants:**

- Le style YANG qui se divise entre la Vielle Ecole YANG (Lao Jia) correspondant à la "Grande Forme" originelle de YANG Luchan qui était enseignée encore par Maître WANG Yen Nien et qui est donc le style que nous pratiquons et le Nouveau style YANG, la "Nouvelle Ecole" (XIN Jia) créée par YANG Chengfu et la plus répandue dans le monde au travers du "Grand Enchaînement" qui est une version simplifiée et moins longue de la forme originelle pour une meilleure diffusion.
- Le style WU, créé par WU Jianquan(1870-1942) , qui apprit la boxe avec son père WU Quanyou disciple de YANG Banhou qui lui enseigna donc la "Petite Forme" avec des mouvements plus resserrés et le tronc plus incliné que dans le style YANG dont il est très proche, qui en font sa particularité. ce style est pratiqué à Taiwan, Hong Kong, dans les communautés chinoises de Singapour au Brésil et à Shanghai.
- Le style GUO créé par GUO Weizhen (1849-1920), ses mouvements sont encore plus resserrés et plus vifs que le style WU.
- Le style CHEN, c'est le vieux style transmis de génération en génération au sein de la famille CHEN supposé être la plus vieille forme qui était enseignée par CHEN Chan Xing
- Le style SUN créé par SUN Lutang mais peu répandu
- La forme dite de "Pékin" qui est une création collective datant de 1958 pour créer à partir du style YANG une forme contractée en 24 mouvements de base ("Petit Enchaînement") qui malgré une éclipse durant la révolution culturelle de 1967, est devenu la forme la plus pratiquée en République Populaire de Chine dans les écoles, les usines, les fermes, les hôpitaux.

### **Bibliographie :**

- TAIJI QUAN art martial, technique de longue vie par Catherine DESPEUX (éditions DE LA MAISNIE)
- TAIJI QUAN sport et culture de R. HABERSETZER (éditions AMPHORA)
- TAIJI QUAN pratique et enseignement des Huit Portes et treizes Postures par Christian BERNAPEL et Georges CHARLES (éditions ENCRE)
- YANGJIA MICHUAN TAIJI QUAN Transmission secrète du Taiji Quan par la Famille YANG par Maître WANG Yen Nien

# Le Taiji Quan

## Une définition du Taiji Quan (Tai Chi Chuan)

**Taiji (Tai Chi)** : ce terme signifie « Faîte suprême ». Il représente également un concept millénaire chinois de l'univers, vu dans son dynamisme. Ainsi, selon la conception chinoise, le cosmos repose sur un système binaire que symbolisent les deux principes actifs complémentaires, le Yin et le Yang. De cette dualité découle la création.

**Quan (Chuan)** : ce terme signifie poing, boxe.

**Taiji quan (Tai Chi Chuan) signifie donc** : l'art de combat qui applique les principes du Tai Chi, c'est à dire : dynamisme, circularité, alternance, transformation, dualité...

**L'invention du Taiji quan** est attribuée traditionnellement à Zhang Sanfeng (XIIe-XIIIe siècle), moine taoïste du monastère du mont Wudang, situé dans le Hubei au nord-ouest de la Chine. Il aurait élaboré cette technique après avoir observé un combat entre un oiseau et un serpent, combat à l'issue duquel il aurait constaté la supériorité de la souplesse sur la rigidité, l'importance de l'alternance du Yin et du Yang, l'efficacité des mouvements circulaires.

**Le Taiji quan** est plus probablement le fruit d'une longue maturation qui a réuni au cours des siècles l'efficacité des techniques de longévité taoïstes et des techniques martiales.

**Yang Luchan** (XIX<sup>e</sup> siècle), fondateur de l'école Yang, a développé son style en faisant une synthèse entre sa formation d'origine en divers arts martiaux, ses connaissances et expériences acquises au cours de ses rencontres et confrontations avec de nombreux experts, et l'étude des classiques du Taiji quan. Yang Luchan était surnommé Yang Wudi : Yang l'invincible.

**Le Yangjia Michuan Taiji Quan** est la transmission secrète du Taiji quan par la famille Yang. Cette école resta longtemps réservée aux seuls membres du clan Yang. Mais un jour, Yang Luchan dut malgré lui enseigner le Taiji quan à la garde impériale des Qing, dynastie mandchoue dont le clan Yang souhaitait le renversement. Aussi, afin de ne pas révéler la quintessence de son art, il simplifia volontairement la technique. Par la suite, cette forme simplifiée se répandit à travers la Chine et la forme traditionnelle Yangja Michuan ne fut révélée que beaucoup plus tardivement.